

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO, 1996-1997

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se da lectura a la Memoria del curso anterior, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, que se desarrollan en los epígrafes que siguen.

1. SESIÓN INAUGURAL.

En la festividad de San Carlos Borromeo, onomástica de la Academia, y con la solemnidad que requiere el evento (por vez primera en provincias), tuvo lugar en la capital alicantina el día 7 de noviembre de 1996, en una intensa jornada.



Apertura del curso en Alicante



*Apertura del curso 1996-97
Diputación provincial
Ilmo. Sr. D. José Mora Ortiz de Taranco.
Excmo. Sr. D. Julio de España – Presidente de la
Diputación de Alicante*

Se iniciaron los actos por la mañana con una serie de recepciones ofrecidas a los Miembros de la Academia, por la Delegación Territorial del Gobierno Valenciano en Alicante, la Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de aquella capital hermana, que fueron espléndidamente agasajados.



Apertura del curso 1996-97



Apertura del curso 1996-97

Ya en sesión de tarde se celebró la solemne Misa de apertura del curso en la Concatedral de San Nicolás, oficiada por el Muy Ilustre Sr. D. Manuel Marco Botella, quien pronunció una interesante homilía, para, tras de la misa, dirigirse la comitiva al Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alicante dando inicio a la Sesión Académica de apertura de curso 1996-1997, que contó en el estrado con la asistencia de los Señores Académicos de Número, Miembros de Honor y Correspondientes, Pleno del Ayuntamiento, Autoridades civiles y militares, y selecto y numeroso público.

Presidía la sesión el Presidente en funciones de la Real Corporación Ilmo. D. José Mora Ortiz de Taranco, que estaba acompañado en el estrado por la Ilma. Sra. Dña. Marcela Miró, Consellera de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, y del Ilmo. Sr. D. Luis Alperi, Alcalde de la Ciudad de Alicante, quien concedió la palabra al Secretario General de la Academia Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, procediendo a dar lectura reglamentaria a la memoria anual del curso 1995-1996, dándose seguidamente el turno al Ilmo. Sr. D. Rafael Ramos Fernández, Director del Museo Arqueológico de Elche, quien disertó sobre el tema "La Alcudia y la Dama de Elche", coincidiendo con el centenario de su hallazgo en la ciudad ilicitana; erudita y brillante conferencia que tuvo general aplauso del auditorio y cuyo texto ha sido publicado en las páginas del último número de la revista "Archivo de Arte Valenciano", portavoz y órgano oficial de la Academia. A continuación la Presidencia hizo entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes 1996 y Diploma en memoria del arqueólogo Don Alejandro Ramos Folqués, en la persona de Don Rafael Ramos Fernández, quien agradeció los mismos.

Finalmente la Consellera de Cultura glosó la trayectoria histórica de la Academia, declarando el Presidente inaugurado el Curso Académico 1996-1997, con lo que dio por concluido el acto, ofreciéndose un cocktail en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS.

Curso intenso de trabajo el que finaliza con la apertura de un nuevo curso, en el que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en veintiuna ocasiones, entre Juntas Ordinarias, Extraordinarias, de Gobierno, de Sección y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados, queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las Extraordinarias y de Gobierno, en particular, del Convenio y del préstamo de obras de arte; y las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas.

De entre las sesiones extraordinarias de carácter público merece destacarse la celebrada con motivo del 229 Aniversario de la fundación de la Academia, el día 14 de febrero, en la que intervino el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y Director del Museo de Bellas Artes de Valencia Dr. D. Fernando Benito Domenech, quien disertó sobre el tema "Vicente Macip", una lección magistral acerca de este pintor, ahora recuperado, cumbre de la pintura del Renacimiento valenciano, y que fue seguida con gran interés por el selecto público asistente.



*D. Fernando Benito Domenech
229 aniversario de la Academia*

Y de entre las sesiones ordinarias celebradas se deja constancia de la del día 8 de abril en la que el Sr. Secretario dio cuenta de los pasos seguidos en la elaboración de los Estatutos, comentando las consultas previas mantenidas con los Servicios Jurídicos de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana, y Mesa del Instituto de España, así como de la aprobación de los mismos, tras larga deliberación e intercambio de pareceres, en la Junta Extraordinaria del día 13 de mayo, siendo su texto remitido al Hble. Sr. Conseller de Cultura para su sanción. También en las sesiones de 3 de junio y 8 de junio se acordó celebrar un ciclo de conferencias en Alicante, así como su programación, previsto para los meses de noviembre y diciembre del año en curso, con motivo de la exposición "Neoclásico y Academicismo en España: El mundo del arte en tierras valencianas desde 1770 a 1850", en el que tienen anunciada su participación los profesores Dres. D. Salvador Aldana Fernández, D. Joaquín Bérchez Gómez, D. Francisco José Portela Sandoval, D. Joaquín Sáez Vidal, D. Lorenzo Hernández Guardiola, D. Adrián Espí Valdés y D. José Luis Díez García.



*Exposición
«Neoclasicismo y academicismo en España»
D. Joaquín Bérchez Gómez*

De igual modo, en sesión de 8 de julio fue tratada la programación de la apertura del Curso Académico 1997-1998 para el mes de noviembre en Castellón, de cuyas gestiones llevadas a cabo con el Excmo. Ayuntamiento y Diputación Provincial de Castellón de la Plana informó el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Luis Prades Perona, acordando la Academia, por unanimidad, se celebre en esta capital.

También se resalta la celebración de las V Jornadas de Bibliotecas de Arte hispanolusas, que tuvieron lugar en la sede de la Academia los días 24 y 25 de abril, contando con la participación de prestigiosas Bibliotecas de Arte españolas y portuguesas, siendo publicadas las ponencias presentadas en las correspondientes actas por la Academia.

3. ACTO DE CLAUSURA.

Relevancia adquirió la sesión de clausura, de las actividades públicas de la Academia, celebrada el día 25 de julio, en la que disertó el Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva, Académico Correspondiente de la Corporación y Director de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de México, sobre el tema "El Arte devocional en México en el siglo XVIII" quien fue muy aplaudido, recibiendo seguidamente las insignias de su condición académica.



*Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva
Conferencia de ingreso*



*Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva
Imposición de la medalla de académico*



*Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva
Le entregan diploma al académico*



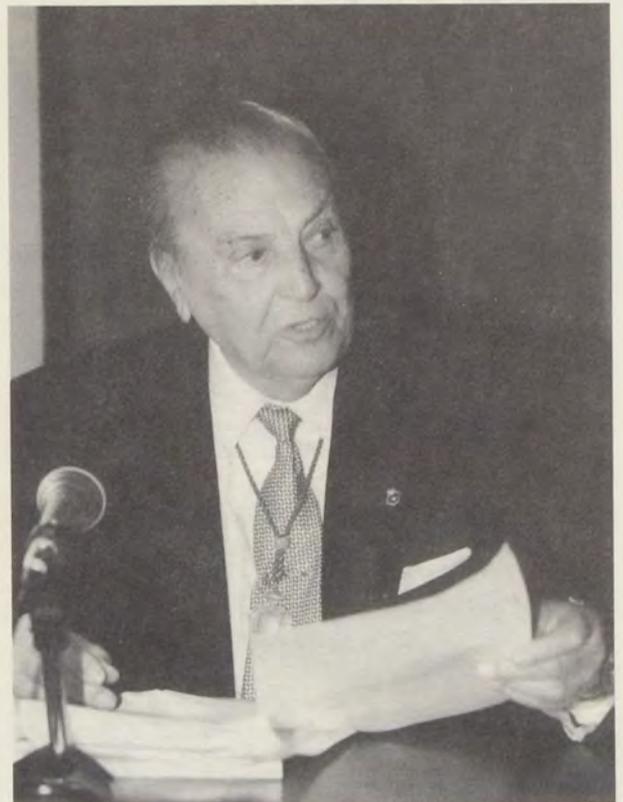
Hoble. Sr.:
Conseller de Cultura—Francisco Campos
Conciliario 1.º—Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández
Secretario General—Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer

4. NOMBRAMIENTOS DE NUEVOS ACADÉMICOS.

En sesión de 3 de junio pasó a tratarse del ingreso del Académico de Número electo Ilmo. Sr. D. Román Giménez Iranzo, en la Sección de Arquitectura, estableciéndose a tal fin la fecha del martes día



Ilmo. Sr. D. Román Jiménez Iranzo



Discurso de contestación—(a Román Giménez)
Ilmo. Sr. D. José Mora Ortiz de Taranco

11 de noviembre de 1997 para la celebración de dicho acto en el que disertará sobre el tema "Los orígenes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia".



*Ilmo. Sr. D. Román Giménez Iranzo
Recibiendo—Medalla y Diploma*

En nombramientos de Académicos Correspondientes en el extranjero, en sesión de 7 de enero, tuvo lugar la elección del Sr. D. José Santiago Silva, pintor y Director de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de México, D.F., como Académico Correspondiente en aquella capital, arrojando la votación un balance de doce votos a favor y uno en blanco.

5. FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS.

La Corporación lamenta la pérdida, durante el pasado curso académico, de su Miembro de Número, desde el año 1977, Muy Ilustre Sr. Don Vicente Castell Mahiques, Canónigo Arcipreste de la Catedral Metropolitana de Valencia y prestigioso intelectual, con numerosas investigaciones y publicaciones llevadas a cabo, especialmente sobre la festividad del Corpus Christi. También hay que hacer constar en esta necrológica la irreparable pérdida del también Académico de Número desde 1991, Ilmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay, Director de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, cuya laboriosidad e inquietud por la cultura valenciana fueron evidentes.

De igual modo ha sido pérdida significativa para la Corporación el fallecimiento de los Académicos Correspondientes siguientes: en Xàtiva, e Hijo predilecto de dicha Ciudad, el Ilmo. Sr. D. Francisco Bolinches Mahiques, escultor y pintor, artista siempre muy versátil y prolífico participante en numerosas exposiciones nacionales y Salones de Otoño,

que cuenta con una abundante obra repartida por toda la Comunidad Valenciana; en Albacete, el Ilmo. Sr. D. Melchor Hoyos Pérez, Presidente del Grupo de Empresas Hoyos y gran coleccionista de obras del arte valenciano; y en Sevilla, el Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad Hispalense, Ilmo. Sr. D. José Guerrero Lobillo.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL.

La Corporación hizo constar su pésame por los fallecimientos del Catedrático de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad de Valencia, Ilmo. Sr. D. Julián San Valero Aparisi, y del coleccionista y abogado D. Joaquín Serra.

En sesión de 10 de diciembre la Academia acordó proponer a la Conselleria de Cultura una reunión de las Reales Academias Asociadas al Instituto de España, y con este motivo, la posibilidad de organizar una exposición itinerante por sus distintas sedes, constituyéndose un Comisión para organizar dichas actividades. También, en la misma sesión, se trató de la posibilidad de que la Real Academia imparta conferencias y organice Cursos de Doctorado, gestionando el tema con los Rectores de las Universidades Literaria y Politécnica de Valencia, convalidables por créditos en los diferentes programas de éstas.

En sesión de 8 de abril el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana propuso a la Corporación llevar a cabo la publicación de un libro dedicado a la historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, siendo el proyecto aprobado en la Junta de 7 de octubre.

Otros acuerdos adoptados fueron: En sesión de 10 de diciembre, la adhesión al comunicado recibido del Ayuntamiento de Valencia, por el que se concede el título de Hijo Adoptivo de la Ciudad, a favor del Académico Correspondiente fallecido, e insigne compositor, Ilmo. Sr. D. Miguel Asins Arbó. En sesión de 7 de enero se acordó felicitar a los Ilmos. Sres. Académicos de Número D. Santiago Rodríguez García y D. José Esteve Edo, así como al profesor D. José Baños Martos, por la Medalla al Mérito en las Bellas Artes que les fue concedida por la Universidad Politécnica de Valencia; y al Académico Ilmo. Sr. D. Antonio Alegre Cremades por su nombramiento de Comisario de la Exposición "Grabadores Valencianos del siglo XVIII hasta nuestros días", llevada a cabo en la Sala de Exposiciones de la CAM, en el edificio de La Longeta de Valencia. También en dicha sesión se tomó el acuerdo de dirigirse a la Entidad financiera

Caja de Ahorros del Mediterráneo, agradeciendo la publicación del discurso de ingreso en nuestra Corporación del Académico de Número Ilmo. Sr. D. Amando Blanquer Ponsoda. En sesión de 4 de febrero la Academia tomó el acuerdo por unanimidad de felicitar al Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Bautista Martínez Beneyto por haberle dedicado el Ayuntamiento de Massamagrell una calle con su nombre. En sesión de 8 de abril, y a instancias del Ayuntamiento de Carlet, la Academia acordó adherirse al acto del homenaje que en dicha localidad se dedica al Académico de Número que fue del Real Instituto, Ilmo. Sr. D. Enrique Ginestá Peris, en el Centenario de su nacimiento. En sesión de 3 de junio el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Salvador Seguí expuso la adhesión a favor de la propuesta del Consell Valencià de Cultura, para la Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana a favor de la compositora Dña. Matilde Salvador, acordándose por mayoría. Y en sesión de 8 de junio, el Académico de Número Ilmo. Sr. Nassio Bayarri informó de la conversación mantenida con la familia del que fue Académico Correspondiente de la Corporación Ilmo. Sr. D. Melchor Hoyos, con el fin de que la Academia se adhiriera a la propuesta, elevada al Ayuntamiento de Valencia, cosa que así se hace, acordándose dicha adhesión en solicitud dirigida a la Excm. Sra. Alcaldesa de Valencia.

En cuanto a candidaturas a Premios, en Junta Ordinaria del día 4 de marzo se propuso para el Premio "Príncipe de Asturias, 1997", al arquitecto y Académico Correspondiente, Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls, para la Sección de Artes, y al profesor y Catedrático de Historia de la Medicina Ilmo. Sr. D. José López Piñero, para la Sección de Investigación Científica y Técnica. Y en sesión de 8 de abril, a la XI edición del Premio Internacional Menéndez y Pelayo, la Academia acordó presentar la candidatura del Ilmo. Sr. D. Julián Marías Aguilera, filósofo y Académico de la Real Academia Española; así como a los Premios que convoca la Fundación Jaime I en su edición para 1997, la Corporación propuso la candidatura del Ilmo. Sr. D. Fernando Gómez-Ferrer Bayo, Catedrático de Cirugía y miembro de la Real Academia Valenciana de Medicina, en la nominación de Medicina Clínica.

7. MOVIMIENTO DE FONDOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS DE ARTE.

Diversas son las obras de escultura y de pintura, propiedad de la Real Academia, que han participado

en exposiciones de fuera y dentro del país, merced al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, de la Generalitat Valenciana y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y que se procede a su reseña.

En sesión de 19 de noviembre fueron atendidas diversas peticiones, accediéndose a la prórroga hasta Navidades del año 1996, de las obras cedidas en su día en préstamo para la Exposición "Cinco Siglos de Pintura Valenciana", autorizándose a su vez la salida de la obra de José de Ribera titulada "San Sebastián atendido por la matrona Irene y una esclava", con destino a la Exposición "Fondos de Pintura Valenciana en el Museo de Bellas Artes de La Habana", exhibida en la Sala de Exposiciones del Puerto Autónomo de Valencia en enero de 1997.

De igual modo, en sesión de 10 de diciembre, se aprobó el préstamo de las obras de Ricardo Verde "Retrato de Doña Mariana Rubio, madre del pintor", "Retrato del Académico Don Francisco Almarche", "Plaza del Mercado" y "Zíngara", para la Exposición "Ricardo Verde, pintor, grabador e ilustrador", celebrada, como la anterior, en las Salas de Exposiciones del Edificio del Reloj, del Puerto Autónomo de Valencia.

Ya con el nuevo año de 1997, en la Junta General del día 4 de febrero, varias fueron las solicitudes recibidas, siendo todas atendidas y aprobadas, que, seguidamente, pasan a detallarse: La Fundación Bancaixa pidió diversas pinturas y dibujos relacionados con el arte de la seda, para la exposición monográfica de la especialidad. El Centro Cultural "La Beneficencia", a través de su Director y Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, solicitó de la Academia la plancha del "Plano de Valencia", del Padre Tosca, cedida para la Exposición "Cartografía Histórica Valenciana", celebrada de abril a junio en la capital del Turia. Y la Directora General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes solicitó diversos grabados de Giovanni Battista Piranesi, de las series "Carceri d'Invenzione", "Antichità" y "Vedute di Roma", con destino a la exposición monográfica que, sobre dicho grabador, tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Castellón durante los meses de marzo y abril; así como el préstamo temporal de varias obras de autores contemporáneos, para la Exposición "Del Regionalismo al Modernismo en los fondos pictóricos del Museo de Bellas Artes de Valencia", exhibida en la Sala de Exposiciones de la Lonja del Pescado, de Alicante.

En sesión de 4 de marzo se informó de las siguientes solicitudes, que fueron aprobadas, condicionándolas a la aceptación escrita del reconocimiento de la titularidad de las obras. Por un lado, Don Miguel Ángel Utrillas Jauregui, Gerente de Bancaixa, de diversos dibujos de flores aplicados a tejidos, para la Exposición "Arte de la Seda en la Valencia del siglo XVIII", celebrada en Valencia del 8 de abril al 1 de junio de 1997, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Bancaixa; y por otra parte, la Directora General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, de la Conselleria de Cultura, solicitó diversas pinturas de bodegones, flores y naturalezas muertas, con destino para la Exposición "Naturalezas muertas y flores del Museo de Bellas Artes de Valencia", exhibidas en The Dixon Gallery and Gardens, de Memphis (Estado de Tennessee), del 22 de marzo al 4 de mayo, y en el Museo de Arte de Ponce (Puerto Rico), de mayo a junio, ambas en el año en curso.

En la Junta de 8 de abril fue atendida una petición de la Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, solicitando el préstamo temporal de los mismos, con destino a las exposiciones que, sobre dicho grabador, tuvieron lugar en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo (Brasil) desde el 15 de abril al 18 de mayo; y en el Museo de Bellas Artes de El Salvador, del Estado de Bahía, desde finales de mayo a fines de junio.

En sesión de 6 de mayo, es atendida otra petición formulada por la Dirección General de Patrimonio Artístico, solicitando la cesión temporal de troqueles para hacer medallas, con destino a la Exposición "El tesoro de la familia Ferrer de Plegamans", que se llevó a cabo en las Salas de Exposiciones del Ayuntamiento de Requena durante los meses pasados de junio y julio, habiéndose accedido a la salida temporal de dichos troqueles para su exposición, y en ningún caso para la reproducción de los mismos. También fue atendida favorablemente otra solicitud proveniente de la Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, requiriendo en préstamo, para sendas exposiciones, dos obras del pintor José de Ribera, "el Españolito", tituladas "Santa Teresa de Jesús" y "San Sebastián atendido por la matrona Irene y una esclava", y otras dos del círculo de Ribera, "San Onofre en la cueva" y "San Pablo Ermitaño", con destino a la Exposición "Ribera y Riberescos", llevada a cabo, en mayo en el Museo de l'Almodí de Xátiva, y en septiembre último en el Centro Cultural "La Mercè", de Burriana.

Y por último en sesión del 8 de julio fueron atendidas diferentes solicitudes. Sobre la primera, proveniente de la Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, se acordó acceder al préstamo temporal de cuarenta y cinco grabados de Giovanni Battista Piranesi —ya mencionados en otro préstamo anterior—, de la serie "Carceri d'Invenzione", "Antichità romane" y "Vedute di Roma", propiedad de la Academia, con destino a la Exposición "Piranesi", que viene celebrándose en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de San Carlos de México, D.F., como extensión de la exposición autorizada en su día, y que anteriormente se había expuesto en el Museo de Arte de El Salvador, de Bahía (Brasil), constándole a esta Academia que la Academia de Bellas Artes de San Carlos de México dispone de una importantísima colección de obras del célebre grabador italiano. Una segunda petición vendría formulada por el Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, Director del Centro Cultural "La Beneficencia", y Académico Correspondiente de esta Real Corporación, quien solicitaba el préstamo de las obras tituladas "Comiendo fruta", de Francisco Pons Arnau; "La Mosca", de Cecilio Pla Gallardo; y "La Chula" de María Sorolla"; para la Exposición "El Modernismo en la Comunidad Valenciana" que tendrá lugar en dicho Centro Cultural desde diciembre de 1997 a mayo de 1998, y que será expuesta en Alicante y Castellón, siendo aprobada. También en el mismo orden de cosas de esta sesión, se atiende otra petición del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés, referente al préstamo de varias obras para la Exposición "El Neoclasicismo en tierras alicantinas", organizada por la Excma. Diputación Provincial de Alicante y el Instituto Juan Gil-Albert, que se aprueba, y exposición que se viene exhibiendo en Alicante.

Cabe subrayar en este capítulo la intensa labor que viene desarrollando el Departamento de Restauración del Museo de Bellas Artes de Valencia restaurando obras de pintura, propiedad de esta Real Academia, que frecuentemente participan en exposiciones itinerantes.

8. INFORMES GENERALES Y DE CARÁCTER GENERAL.

A la Real Academia, como primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana según fue declarada por Decreto 87/1989, de 12 de junio, le han sido solicitados oficialmente diversos informes sobre temas de patrimonio artístico, por parte de la

Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, y dictámenes por parte del Tribunal Superior de Justicia sobre la valoración artística y arquitectónica que pudieran tener determinados edificios, y que se procede a desglosar.

En la Junta General de 19 de noviembre se leyó un escrito de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, solicitando informe de la Academia sobre la "Ley de Patrimonio Cultural Valenciano", acordándose constituir una Comisión de trabajo, con coordinadores de las distintas secciones, compuesta por los Académicos Ilmos. Sres. Nassio Bayarri, Mauro Lleó, María Teresa Oller y Antonio Alegre; Comisión que se reuniría nuevamente en sesión extraordinaria de 21 de enero con el fin de informar cada una de las partes, siendo finalmente cursado el informe pertinente solicitado. También en la misma Junta y para su dictamen, a instancias de la Conselleria de Cultura, sobre la declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, a favor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de Vistabella del Maestrazgo, y de la Catedral de Segorbe, se adjudica la emisión de los respectivos informes al Académico de Número y arquitecto Ilmo. Sr. D. Fernando Martínez García-Ordóñez; informes que una vez redactados, expuestos y aprobados en la Junta 8 de abril, se acordó su remisión al Órgano citado. De igual modo, y en despacho extraordinario, se trata del dictamen de la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Sección Primera del Tribunal Superior de Justicia, solicitando informe sobre la valoración artística y arquitectónica que pudiera tener el edificio número 2 de la calle de Gandía, de la ciudad de Valencia, acordándose sea la Sección de Arquitectura quien emita dicho informe.

En sesión de 6 de mayo la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana solicitó de la Academia la emisión de informe favorable de Declaración de Bien de Interés Cultural de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Utiel, acordando la Academia encargar la redacción de dicho informe al Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Ramón Rodríguez Culebras.

También en la antecitada sesión de 19 de noviembre el Secretario General dio lectura del informe emitido por el Presidente del Consorcio sobre el Anteproyecto de rehabilitación del Real Monasterio de San Miguel y los Reyes.

En la Junta General de 4 de febrero, y a petición también de la Sección Primera del Tribunal Superior de Justicia, se acuerda redactar un informe sobre la

posible valoración artística que pudiera tener un edificio del arquitecto Rieta Sister, ubicado en la ronda de Guillén de Castro, de Valencia capital.

Y en sesión de 8 de julio, y a requerimiento de la Conselleria de Cultura, pasó a tratarse de los Anteproyectos, de "Ley Valenciana de la Música" y de "Ley de creación del Instituto Valenciano de Cinematografía", redactados por la misma, dando lectura las Secciones de Música y Pintura de la Academia a las observaciones llevadas a cabo al texto de los anteproyectos citados, procediéndose a su aprobación y remisión al Organismo de referencia. En la misma sesión y a petición del Ayuntamiento de Valencia, que solicitaba que un Miembro representante de la Academia formase parte de la Comisión Técnica Municipal en el "Concurso de Ideas para la remodelación de la plaza del Ayuntamiento de la Ciudad", se designado el Secretario de la Corporación Sr. Gómez-Ferrer.

También la Academia, en distintas ocasiones y a través de sus Juntas Generales celebradas, ha sido informada por sus Miembros acerca de obras de ampliación, restauración y conservación que se llevan a cabo en edificios de carácter histórico en diversas poblaciones valencianas. En sesión de 4 de marzo, el Académico Secretario, como arquitecto de las obras de ampliación que se practican en el edificio del Museo de Bellas Artes de Valencia, pasó a informar de las obras de remodelación previstas en una cuarta fase. Sobre este particular, la Academia, en sesión de 6 de mayo, fue informada por el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Francisco Sebastián Rodríguez, como Miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia, sobre la paralización de las obras de ampliación del referido Museo. Al respecto, el Sr. Sebastián dio lectura a un escrito de adhesión en petición de la continuidad de las obras de dicha cuarta fase, acordando la Academia por unanimidad oficiar dicho escrito tanto al Ministerio de Cultura como a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, para la prosecución de las obras. Y en sesión de 3 de junio el Académico y arquitecto Ilmo. Sr. D. Román Jiménez Iranzo informó de la restauración del edificio que será sede de la Real Academia de Cultura Valenciana.

9. DONACIONES.

En sesión de 4 de febrero se dio cuenta del donativo de cien mil pesetas satisfecho a la Academia por su Miembro Correspondiente, Ilmo. Sr. D. Bautista Martínez Beneyto, como ayuda de la publicación

"Archivo de Arte Valenciano", acordando la Junta dar sus más expresivas gracias al referido Académico por tan desprendido gesto. También en la misma sesión se tomó el acuerdo de convocar un Premio de Pintura para artistas jóvenes, por importe de un millón de pesetas, según voluntad testamentaria de Doña Laura Ballester Millán.

10. MEDALLAS Y DIPLOMAS

En sesión de 7 de octubre se acordó por unanimidad otorgar la "Medalla al Mérito en las Bellas Artes 1997", a la Sociedad Filarmónica "Castellón de la Plana", estando prevista la entrega de dicha distinción en el acto de apertura del curso académico 1997-1998.

11. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

Un año más, coincidiendo con el curso finalizado, se publica la revista "Archivo de Arte Valenciano", que es portavoz de esta Real Academia, en el número 77 de su dilatada trayectoria, siendo treinta y dos los trabajos histórico-artísticos y musicológico, que avalan el interés científico de esta edición. A cuantos profesores, investigadores y estudiosos contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la Corporación, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.

12. CONVENIO SUSCRITO.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y a su vez ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma. Ambas cuestiones han sido posible y lo serán a lo largo de todo el año 1997, debido a la firma de la addenda al Convenio que tanto la Generalitat Valenciana como la Real Academia han acordado para adecuar la fecha de caducidad del Convenio al año natural 1997.

Es de estimar también la ayuda económica tradicional recibida de la Dirección General de Universidades, y la subvención del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

13. PERSONAL CIENTÍFICO, TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO.

En trabajos de patrimonio histórico-artístico y documental académico, inventario de fondos de obras artísticas, funcionamiento del Archivo Histórico de la Academia y asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales, intercambio de publicaciones periódicas con el boletín "Archivo de Arte Valenciano", registro informático y trabajos institucionales de la Corporación, hay que contar con la colaboración, como personal contratado por esta Academia, del Licenciado y Doctorando en Historia del Arte Don Francisco Javier Delicado Martínez, y de la Doctora en Historia del Arte Dña. Ángela Aldea Hernández, siendo los diferentes Departamentos coordinados por la Académica Correspondiente Doña María Concepción Martínez Carratalá, Adjunta a la Presidencia.

En la Corporación vienen realizando servicio de prestación social sustitutoria tres estudiantes universitarios, por delegación de la Secretaría de Estado, Universidades e Investigación, del Ministerio de Educación y Ciencia.

El servicio de Biblioteca de la Academia estuvo a cargo de Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa, Doctora en Historia del Arte, comisionada al efecto por el Museo de Bellas Artes de acuerdo con la Real Academia. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambios y publicaciones, siendo doscientos cuarenta y cinco los libros y ciento dieciocho las revistas de carácter científico ingresados. Mención particular merece la adquisición de libros de Arquitectura antiguos con la subvención concedida por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, ya referida.

Y con la lectura de este punto se da por concluido el resumen de la memoria del curso 1996-1997, de lo que como Secretario certifico, en Castellón, a 4 de noviembre de 1997.

ÁLVARO GÓMEZ-FERRER BAYO
SECRETARIO GENERAL